

# NOIR

COULEURS DU

# EXPOSITION

DU 19 JUIN AU 27 JUILLET 2025  
MIRMANDE (DRÔME PROVENÇALE) - EGLISE SAINTE-FOY



## INFOS PRATIQUES

Horaires d'ouverture matin de 10h à 13h - après-midi de 15h30 à 19h  
Vernissage le vendredi 20 juin 2025 de 18h à 21h  
Finissage le dimanche 27 juillet 2025 de 18h à 21h  
Nocturnes-apéro en présence des artistes les 4 et 18 juillet de 18h à 21h

**Jean-Philippe Kempf**  
Encres



**Robert Kerrec**  
Acryliques et poésie



**Rainer Schlüter**  
Sculptures



**Christiane Vielle**  
Gravures

Cette exposition **Couleurs du Noir** à Mirmande (Drôme) est un point de commencement, un quadrilogue dont le but est de montrer la beauté et l'universalité du noir.

Notre collectif *Couleurs du Noir* est un mouvement : c'est la nécessité d'un élan, d'un rebond qui nous permet de créer, de se détacher de l'ordinaire des jours, de vivre au rythme de nos vies intérieures, d'être ensemble animés par l'envie de partager notre intérêt pour les couleurs du noir, et d'en explorer l'esthétique, chacun avec sa technique.

Hier, un projet a vu le jour, aujourd'hui, c'est la première exposition de ce collectif. L'objectif est de produire une oeuvre conçue, composée, construite par quatre artistes et leurs oeuvres qui entrent en résonance. Ainsi, issue de la réunion de leurs travaux, l'exposition veut offrir une vision de ce que crée un collectif à partir des spécificités de chacun, mettant en valeur leurs différences tout en révélant leurs « affinités électives ».



**Christiane Vielle** qui par ses gravures à l'aquatinte, crée des textures extraordinairement riches, allant de la transparence vaporeuse à une opacité de noirs profonds.

**Jean-Philippe Kempf** qui crée des Encres Noires en suspens obtenues par une incroyable alchimie accoucheuse d'un instant de grâce dans les lumières du Noir.

**Robert Kerrec** à la recherche du bel espace du point de vue de la matière, de la forme et ou des couleurs avec le noir comme une sonorité singulière.

**Rainer Schlüter**, fasciné par le marbre noir de Belgique, son noir absolu, sa texture, les possibilités infinies de variations de couleurs, le brillant et le mat, le brut et le poli, sa pureté et ses traces du temps.

Outre les **oeuvres en résonance** de chacun des artistes, l'exposition présente des **oeuvres-connivence** spécialement créées pour l'exposition: marbre noir, gravure en dialogue entre Rainer Schlüter et Christiane Vielle (Lumières du Noir). Ou encore une coproduction avec Jean-Philippe Kempf (stèles-encres Le Noir dense) ou de la poésie-gravure sur pierre avec Robert Kerrec.

Une scénographie spécialement étudiée pour l'espace de l'église Sainte Foy montre comment les oeuvres se répondent, se rythment, se tutoient, se confrontent et enfin fusionnent. Le noir est ici prédominant : le noir et la lumière qu'il contient ; le noir dans sa pureté et sa complexité ; le noir et toute sa gamme de nuances allant des ténèbres profondes jusqu'à une possible clarté. Noir lumineux, noir mat et noir brillant, noirs légers et noirs profonds, noirs tirant sur le gris, le brun et même le bleu.